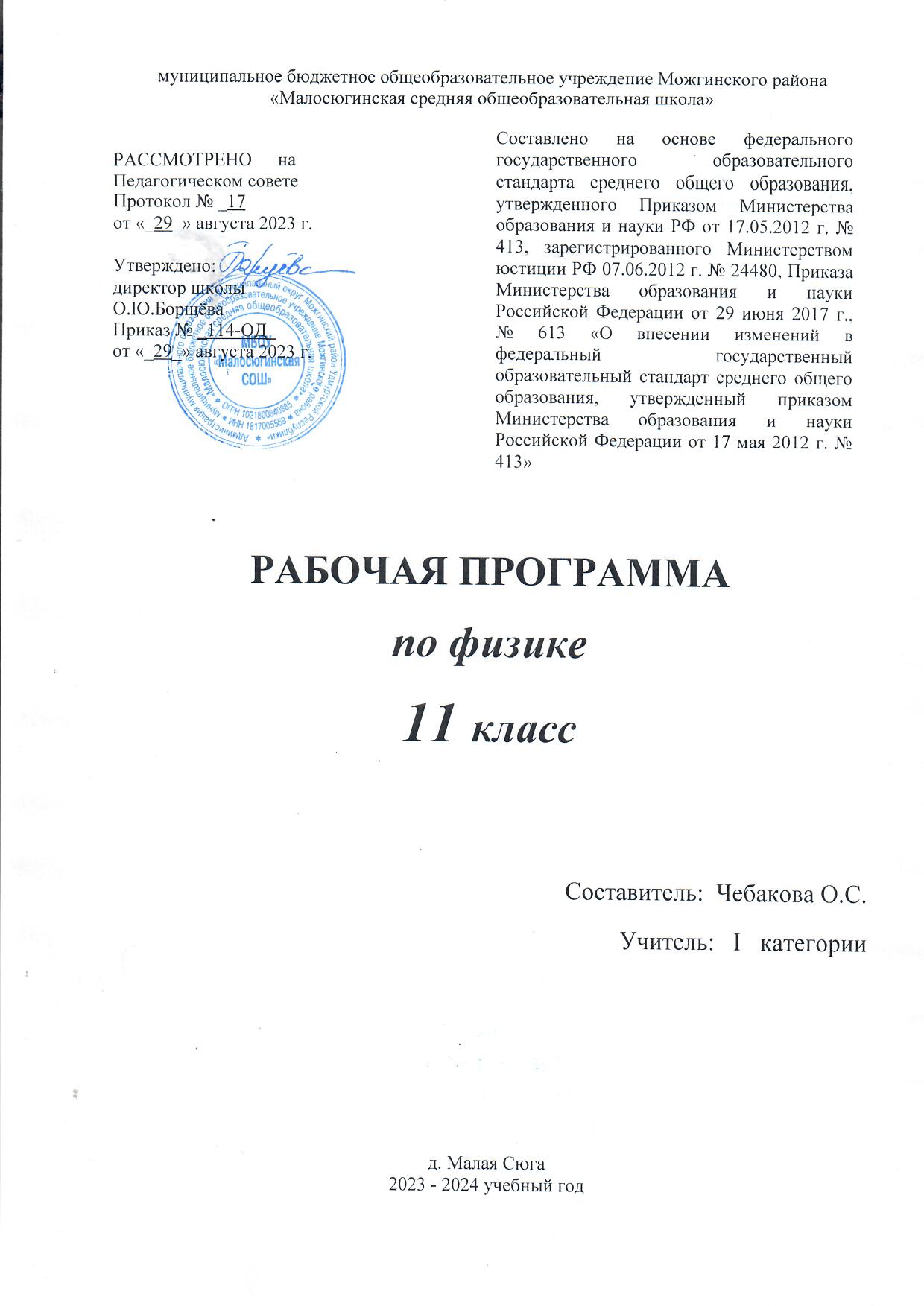
******

Старкова К.П.

Учитель: высшей квалификационной категории

***по литературе***

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные:*

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Предметные:*

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учетом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

*Метапредметные:*

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:** демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приемов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определенных композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию всей структуры произведения и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
  + осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или созда- вать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя це- лостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произ- ведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.;
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении:
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков:
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
* имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например,футуризм — и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX вв.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX в.

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть **«Деревня»**. Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ **«Господин из Сан-Франциско»**. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»**. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева»**. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

**А. И. Куприн**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть **«Олеся»**. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

**Л. Н. Андреев**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

**И.С.Шмелёв**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мертвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

**Б. К. Зайцев**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

**«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева»**. Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

**А. Т. Аверченко**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

**Н. А. Тэффи**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произве дений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

**В. В. Набоков**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

**В. Я. Брюсов**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я»**. Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**К. Д. Бальмонт**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия»**. Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образностилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

**И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А.Белый**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи трех дорог...», «Не трогай в темноте...»**. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

**Н. С. Гумилёв**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп»**.

Стихотворения Н. С. Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай»**. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:

эгофутуристы **(**И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлеб- ников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!»**, **В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

**М. Горький**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

**«Макар Чудра»**. Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты.

Пафос **«Несвоевременных мыслей»** М. Горького.

**А. А. Блок**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы

«страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь»**. Эволюция темы Ро- дины в творчестве А. А. Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Новокрестьянская поэзия

**Н. А. Клюев**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно- нравственные аспекты этой полемики.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!»**. Темы ран- ней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»**. Поэма **«Флейта-позвоночник»**. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского **«Облако в штанах»**. Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского **«Ода революции», «Левый марш»**. Поэмы В. В. Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»**. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп», «Баня»**. Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт»,

«Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно- эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

**А. А. Фадеев.**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

**И. Э. Бабель**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

**Е. И. Замятин**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия про- изведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий ХХ в.

**М. М. Зощенко**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х гг.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

**А. П. Платонов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

**М. А. Булгаков**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца», «Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения **«Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»**. Основ- ные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

**А. Н. Толстой**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

**М. М. Пришвин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет»,**

**«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**А. А. Ахматова**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой **«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**Н. А. Заболоцкий**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

**Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы М. А. Шолохова **«Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

**«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, при- ем контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Из мировой литературы 1930-х гг.

**О. Хаксли**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир»**. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обощенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

**«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и при- рода, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Ви- нокурова «Москвичи»**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мо- тивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика».

«Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме»**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии.

«Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская ли тература. Андеграунд.

**И. А. Бродский**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождествен ский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

**В. Г. Распутин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина

«Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

**В. М. Шукшин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»**. Cюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

**А. В. Вампилов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

**Ф. А. Абрамов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести.

**Тематическое планирование**

**с учетом содержания модулей**

**«Патриотическое воспитание» (п 3.3.) и «Школьный урок» (п. 3.6.)**

**Рабочей программы воспитания МБОУ «Малосюгинская СОШ»\***

(Приказ №91-ОД от 17.08.2021 г.)

***\*****Целевыми приоритетами реализации воспитательного потенциала урока являются:*

* *воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;*
* *формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;*
* *усвоение ценности и содержания таких понятий как «служение Отечеству», «правовая система и правовое государство», «гражданское общество», об этических категориях «свобода и ответственность», о мировоззренческих понятиях «честь», «совесть», «долг», «справедливость» «доверие» и др.;*
* *развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;*
* *развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии и межкультурном взаимодействии;*
* *формирование у учащихся представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа, развитие мотивации к научно-исследовательской деятельности, позволяющей объективно воспринимать и оценивать бесспорные исторические достижения и противоречивые периоды в развитии российского государства;*
* *повышение уровня компетентности учащихся в восприятии и интерпретации социально-экономических и политических процессов, и формирование на этой основе активной гражданской позиции и патриотической ответственности за судьбу страны.*
* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование *воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;*
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые *учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;*
* *включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;*
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока/№ урока в теме | | Наименование раздела, темы урока | Кол-во часов |
| 1.09.2023 |  | | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 |
| 6.09.2023 |  | | Мировая литература рубежа XIX—XX вв. | 1 |
| 7.09.2023 |  | | Русская литература начала XX в. | 1 |
| **И. А. Бунин** | | | | |
| 8.09.2023 |  | | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» | 1 |
| 13.09.2023 |  | | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 14.09.2023 |  | | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 15.09.2023 |  | | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |
| 20.09.2023 |  | | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |
| **А. И. Куприн** | | | | |
| 21.09.2023 |  | | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» | 1 |
| 22.09.2023 |  | | А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| 27.09.2023 |  | | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |
| 28.09.2023 |  | | Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
| 29.09.2021 |  | | **Творчество Л. Н. Андреева** | 1 |
| .10.2021 |  | | **Творчество И. С. Шмелёва** | 1 |
| 5.10.2021 |  | | **Творчество Б. К. Зайцева** | 1 |
| 6.10.2021 |  | | **Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи** | 1 |
| 11.10.2021 |  | | **Творчество В. В. Набокова** | 1 |
| **Особенности поэзии начала XX в.** | | | | |
| 12.10.2023 |  | | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века |  |
| 13.10.2023 |  | | Символизм как литературное течение. **В. Я. Брюсов** как основоположник русского символизма |  |
| 18.10.2023 |  | | Своеобразие художественного творчества **К. Д. Бальмонта** |  |
| 19.10.2023 |  | | Основные темы и мотивы лирики **И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого** |  |
| 20.10.2023 |  | | Русский акмеизм и его истоки. **Н. С. Гумилёв.** Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва |  |
| 25.10.2023 |  | | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И. Северянина, В. Ф. Ходасевича** |  |
| 26.10.2023 |  | | Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века |  |
| **М. Горький** | | | | |
| 27.10.2023 |  | | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького |  |
| 8.11.2023 |  | | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения |  |
| 9.11.2023 |  | | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения |  |
| 10.11.2023 |  | | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение |  |
| 15.11.2023 |  | | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького |  |
| 16.11.2023 |  | | Сочинение по творчеству М. Горького |  |
| **А.А.Блок** | | | | |
| 17.11.2023 |  | | А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Сти хи о Прекрасной Даме» |  |
| 22.11.2023 |  | | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока |  |
| 23.11.2023 |  | | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока |  |
| 24.11.2023 |  | | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика про изведения |  |
| 29.11.2023 |  | | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева |  |
| **С.А.Есенин** | | | | |
| 1.12.2023 |  | | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта |  |
| 6.12.2023 |  | | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина |  |
| 7.12.2023 |  | | Тема любви в лирике С. А. Есенина |  |
| 8.12.2023 |  | | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лироэпического произведения |  |
| 13.12.2023 |  | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина |  |
| **В.В.Маяковский** | | | | |
| 14.12.2023 |  | | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм |  |
| 15.12.2023 |  | | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского |  |
| 20.12.2023 |  | | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» |  |
| 21.12.2023 |  | | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского |  |
| 22.12.2023 |  | | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» |  |
| 27.12.2023 |  | | Сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского |  |
| **Литературный процесс 1920-х гг.** | | | | |
| 28.12.2023 |  | | Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича |  |
| 29.12.2023 |  | | Творчество **А. А. Фадеева**. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром» |  |
| 10.01.2024 |  | | Тема революции и Гражданской войны в прозе **И. Э. Бабеля** |  |
| 11.01.2024 |  | | Творчество **Е. И. Замятина**. Обзор романа-антиутопии «Мы» |  |
| 12.01.2024 |  | | Творчество **М. М. Зощенко** |  |
| **17**.01.2024 |  | | **Контрольная работа за 1-е полугодие** |  |
| **Общая характеристика литературы 1930-х гг.**  **А.П.Платонов** | | | | |
| 18.01.2024 |  | | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» |  |
| 19.01.2024 |  | | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» |  |
| **М. А. Булгаков** | | | |  |
| 24.01.2024 |  | | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» |  |
| 25.01.2024 |  | | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) |  |
| 26.01.2024 |  | | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова  «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита |  |
| 31.01.2024 |  | | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа |  |
| 1.02.2024 |  | | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| 2.02.2024 |  | | Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| **М. И. Цветаева** | | | | |
| 7.02.2024 |  | | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы |  |
| 8.02.2024 |  | | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) |  |
| 9.02.2024 |  | | **О. Э. Мандельштам.** Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества |  |
| **А. Н. Толстой** | | | | |
| 14.02.2024 |  | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | |  |
| 15.02.2024 |  | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | |  |
| 16.02.2024 |  | **М. М. Пришвин.** Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | |  |
| **Б. Л. Пастернак** | | | | |
| 21.02.2024 |  | | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии |  |
| 22.02.2024 |  | | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении |  |
| **А. А. Ахматова** | | | | |
| 23.02.2024 |  | | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики |  |
| 28.02.2024 |  | | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой |  |
| 29.02.2024 |  | | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой |  |
| 1.03.2024 |  | | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэмы без героя») |  |
| 6.03.2024 |  | | Жизнь, творчество, личность **Н. А. Заболоцкого**. Основная тематика лирических произведений |  |
| **М. А. Шолохов** | | | | |
| 7.03.2024 |  | | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» |  |
| 13.03.2024 |  | | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра |  |
| 14.03.2024 |  | | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова |  |
| 15.03.2024 |  | | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
| 20.03.2024 |  | | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
| 21.03.2024 |  | | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) |  |
| 22.03.2024 |  | | Сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
| **Из мировой литературы 1930-х гг.** | | | | |
| 3.04.2024 |  | | О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин |  |
| **А. Т. Твардовский** | | | | |
| 4.04.2024 |  | | Лирика А. Т. Твардовского. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» |  |
| 5.04.2024 |  | | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | |
| 10.04.2024 |  | | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны |  |
| **А. И. Солженицын** | | | | |
| 11.04.2024 |  | | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» |  |
| 12.04.2024 |  | | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» |  |
| 17.04.2024 |  | | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий |  |
| **Из мировой литературы** | | | | |
| 18.04.2024 |  | | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» |  |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)** | | | | |
| 19.04.2024 |  | | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной вой- ны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Дру ниной, Е. М. Винокурова) |  |
| 24.04.2024 |  | | Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) |  |
| 25.04.2024 |  | | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского |  |
| 26.04.2024 |  | | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** |  |
| **Русская проза 1950—2000-е гг.** | | | | |
| 2.05.2024 |  | | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» |  |
| 3.05.2024 |  | | «Деревенская проза». Обзор повестей **Б. А. Можаева** «Живой», **В. И. Белова**  «Привычное дело» |  |
| 8.05.2024 |  | | **В. Г. Распутин:** жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» |  |
| 15.05.2024 |  | | **В. М. Шукшин:** жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества |  |
| 16.05.2024 |  | | Творчество **А. В. Вампилова.** Анализ пьесы «Утиная охота» |  |
| 17.05.2024 |  | | Творчество **Ф. А. Абрамова.** Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пела гея», «Алька» |  |
| 22.05.2024 |  | | Анализ повестей **К. Д. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. И. Носова** «Усвятские шлемоносцы» |  |
| 23.05.2024 |  | | «Городская» проза **Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина.** Анализ по вести Ю. В. Трифонова «Обмен» |  |
| **24**.05.2024 |  | | **Контрольная работа за курс 11 класса** |  |
| 29.05.2024 |  | | **Итоговый урок. Список для летнего чтения** |  |

**Темы проектных и исследовательских работ**

1.«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).  
2.«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.  
3.Nickname как разновидность современных антропонимов.  
4.Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».  
5.Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.  
6.Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".  
7. Использование устаревших слов в повседневной жизни.  
8. Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.  
9. Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, 10. М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).  
11 Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.  
12. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

**Перечень контрольно – измерительных материалов**

1. Контрольная работа за 1-е полугодие
2. Контрольная работа за курс 11 класса

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

***Учебно-методическое обеспечение для учителя:***

1. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Н. В. Шуваева. — М. : Просвещение, 2017.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.

***Учебно-методическое обеспечение для обучающегося:***

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер.
2. Принтер.
3. Видеоплеер.
4. Телевизор.
5. Сетевой интернет.
6. Стенды (2).
7. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
8. Раздаточный материал по темам курса.
9. Репродукции картин художников.