



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Малосюгинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Заместитель директора по ВР
 Н.В. Мурашова

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Малосюгинская СОШ»

 О.Ю. Борщёва
Приказ № 130-ОД
от 31.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Старкова Олеся Владимировна
Учитель ИЗО и технологии

д. Малая Сюга
2024-2025 учебный год

Раздел 1.
**Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» направлена на обучение основам рисования и живописи, знакомство с традиционной культурой и народным искусством России.

Новизна программы заключается в том, что учебный план дополнен изучением нетрадиционных техник рисования, таких как «Кляксография», «Ниткография», «Рисование по-мокрому» и многими другими

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия в объединении, направленные на реализацию творческих способностей. Учащимся предоставляется широкая возможность для выражения художественной деятельности и мастерства, умения организовать свободное время, направляет их интересы. Дети на кружке знакомятся с традициями народного искусства.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предлагаемые в программе формы и методы обучения наиболее действенны для данной возрастной категории детей. Развивает пространственное воображение и абстрактное мышление.

Направленность программы: художественная

Обобщенные ориентиры направленности: развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Адресат программы: обучающиеся 6.5 – 10 лет

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая,

Объем программы: 43 часов

Срок освоения программы: 43 недель

Режим занятий: 1 раз по 1ч в неделю

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: обучение основам рисунка и живописи, приобщение к традиционной культуре и народным искусствам России

Задачи:

- научить основам рисунка и живописи с натуры, по памяти и воображению акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- научить нетрадиционным техникам рисования;
- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности;
- воспитывать любовь к традиционной культуре и народным искусствам России.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Название разделов, тем	Всего часов

Раздел 1. Живопись	11
Раздел 2. Графика	10
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования	4
Раздел 4. Изучение творчества художников	6
Раздел 5. Народное искусство	12
ИТОГО	43

Содержание учебного плана

1. Живопись.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Режим работы кружка. Цели, задачи и содержание программы обучения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения обучающихся.

Практика: Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках. Игры на знакомство.

1.2. Основные цвета, цветовой спектр, знакомство с палитрой.

Теория: Основные и составные цвета. Знакомство с палитрой. Положение руки, виды линий.

Практика: Выполнение практических упражнений с использованием разных линий: главные (широкие) и второстепенные (тонкие), сплошные (контурные) и прерывистые (пунктирные). Упражнение «Фиксация руки на запястье», «Раскрась палитру», «Нарисуй радугу».

1.3. Приемы рисование мазками.

Теория: Теплые и холодные оттенки. Морской пейзаж. Настроение и цвет моря. Понятие фон и контраст.

Практическая часть: Рисование моря. Смешивание цветов на палитре.

1.4. Рисование деревьев.

Теория: Строение дерева (ствол, ветви, крона). Виды деревьев (поворот, изгиб, наклон). Объем дерева.

Практическая часть: Рисование деревьев в техниках: крупный мазок, «Примакивание» кистью, «Протаптывание» по бумаге кусочками поролона.

1.5. Изображение диких и домашних животных»

Теория: Анималистический жанр. Беседа о диких и домашних животных, их пропорции, внешний облик, характер, повадки и поведение. Соотношение размера изображения с размером листа.

Практическая часть: Рисование домашних и диких животных в цвете.

1.6. Изображение насекомых.

Теория: Беседа о насекомых, их формы, размеры и пропорции. Внешний вид, общие черты и отличительные особенности(разновидности, окраска). Понятие "Симметрия".

Практическая часть: Изображение разных насекомых.

1.7. Рисование ландшафта.

Теория: Беседа о богатстве родной земли. Фактура, тоновое разнообразие земли, песка, растений, травы. Понятие "ближе", "дальше".

Практическая часть: Рисование поверхности земли, травы, песка, растений.

1.8.Изображение солнечного и облачного неба.

Теория: Явление природы: солнце, дождь, град, снег.

Практическая часть: Рисование облачного, солнечного неба (гуашь).

1.9. Текущий контроль. Выставка работ учащихся.

2. Графика.

2.1. Штриховка и тушевка. Наложение теней.

Теория: Свойства простого карандаша. Горизонтальные и вертикальные линии. Понятие «объем» (свет, полутень, тень, рефлекс, блик).

Практическая часть: Рисование шара простым карандашом (нанесение штриховки под разными углами).

2.2. Зарисовка шара и параллелепипеда

Теория: Пропорции. Этапы рисования предметов вращения.

Практическая часть: Рисование шара и параллелепипеда. Нанесение штриховки.

2.3. Рисование домашних и диких животных.

Теория: Способы движения (перемещения) животных. Понятие «динамика» и «статика».

Окрас и шерсть животных.

Практическая часть: Рисование животных в движении цветными карандашами.

2.4. Рисование птиц.

Теория: Домашние и дикие птицы и птенцы, их отличительные особенности. Игра «У кого кто?»

Практическая часть: Рисование домашних и диких птиц и их птенцов. Штриховка, наложение цветов.

2.5. Мир цветов.

Теория: Беседа о цветах (полевые, комнатные, садовые, лесные). Их особенности, окраска, форма, строение. Расположение на формате. Создание тоновых переходов. Цветовые нюансы и контрасты.

Практическая часть: Рисование цветов.

3. Нетрадиционные техники рисования

3.1. Метод «Монотипия».

Теория: Особенности отпечатывания изображения одной половины листа на другой. Понятие «Линия горизонта» (выше, ниже, на уровне глаз).

Практическая часть: Изображение пейзажа.

3.2. Рисование солью.

Теория: Техника рисования солью. Превращение однотонной цветовой растяжки с помощью соли в необычную фактуру. Домысливание, фантазирование и изображение с помощью кисти в какой – либо сюжет.

Практическая работа: Выполнение творческой работы.

3.3. Техника «Граттаж».

Теория: Виды и технология выполнения граттажа.

Практическая часть: Выполнение творческой работы.

3.4. Текущий контроль. Выставка работ учащихся.

4. Изучение творчества художников.

4.1. Творчество художника И. Левитана.

4.2. Творчество художника В. Васнецова.

4.3. Творчество художника А. Саврасова.

Теория: Беседа о творчестве художников с использованием иллюстративного материала.

Практическая часть: Выполнение копий их работ.

5. Народное искусство.

5.1. Хохломская роспись. История промысла. Выполнение росписи

Теория: Из истории народного промысла: «Хохломская роспись». Источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узоров росписи.

Практика: Выполнение росписи на практике

5.2. Дымково. История промысла. Выполнение росписи

Теория: Из истории народного промысла: «Дымково». Источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узоров росписи.

Практика: Выполнение росписи на практике

5.3. Жостовская роспись. История промысла. Выполнение росписи

Теория: Из истории народного промысла: «Жостово». Источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узоров росписи.

Практика: Выполнение росписи на практике

5.4. Городецкая роспись. История промысла. Выполнение росписи

Теория: Из истории народного промысла: «Городец». Источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узоров росписи.

Практика: Выполнение росписи на практике

5.5. Палехская роспись. История промысла. Выполнение росписи

Теория: Из истории народного промысла: «Палех». Источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узоров росписи.

Практика: Выполнение росписи на практике

Промежуточная аттестация. Итоговая тестовая работа.

Подготовка конкурсных работ.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Живопись	11			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, пожарной безопасности, по ПДД. Игры на знакомство	1	1	-	
1.2	Основные цвета. Цветовой спектр. Знакомство с палитрой.	1	-	1	
1.3	Приемы рисование мазками. Морской пейзаж. Настроение и цвет моря.	1	1	-	
1.4	Рисование деревьев. Строение дерева (ствол, листья, ветви)	1	-	1	
1.5	Изображение диких и домашних животных	2	1	1	
1.6	Рисование насекомых	2	1	1	
1.7	Рисование ландшафта	1	-	1	
1.8	Изображение солнечного и облачного неба	1	-	1	
1.9	Текущий контроль. Выставка работ учащихся	1	-	1	Выставка
2	Графика	10			
2.1	Штриховка и тушевка. Наложение теней.	1	1	-	
2.2	Зарисовка шара, параллелепипеда	2	1	1	
2.3	Рисование домашних и диких животных.	2	1	1	
2.4	Рисование птиц	3	1	2	
2.5	Мир цветов	2	1	1	
3	Нетрадиционные техники рисования	4			

3.1	Техника «Монотипия»	1	-	1	
3.2	Рисование солью	1	-	1	
3.3	Техника «Граттаж»	1	-	1	
3.4	Текущий контроль. Выставка работ учащихся	1	-	1	Выставка
4	Изучение творчества художников	6			
4.1	Творчество художника И. Левитана	2	1	1	
4.2	Творчество художника В. Васнецова	2	1	1	
4.3	Творчество художника А. Саврасова	2	1	1	
5	Народное искусство	12			
5.1.	Хохломская роспись. История промысла. Выполнение росписи	2	1	1	
5.2.	Дымково. История промысла. Выполнение росписи	2	1	1	
5.3.	Жостовская роспись. История промысла. Выполнение росписи	2	1	1	
5.4.	Городец. История промысла. Выполнение росписи	2	1	1	
5.5	Палех. История промысла. Выполнение росписи	1	1	-	
5.6	Промежуточная аттестация. Итоговая тестовая работа	1	-	1	Итоговая тестовая работа
5.7	Подготовка конкурсных работ	2	-	2	
	Итого:	43	17	26	

1.4. Планируемые результаты реализации программы

- умение изображать с натуры, по памяти и воображению акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- умение изображать некоторыми нетрадиционными техниками рисования;
- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- приобщение к традиционной культуре и народным искусствам России.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Комплектование групп	до 01 сентября 2024 г.
Продолжительность учебного года, неделя	43
Количество учебных дней	43

Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024-28.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025-18.07.2025
Возраст детей, лет	6.5-10	
Продолжительность занятия, час	1	
Режим занятия	1 раз/нед.	
Годовая учебная нагрузка, час	43	

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Занятия будут проходить на базе МБОУ «Малосюгинская СОШ» в кабинете обслуживающего труда.

Условия реализации программы:

Кабинет, столы, стулья, шкаф.

Набор рабочих инструментов: ножницы, карандаш, кисти разной толщины.

Материал: картон, акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, глина, листы для рисования А4, А3, восковые мелки

2.3. Формы аттестации/контроля.

Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля:

выставки, тестирование

Оценочные материалы:

пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (см. в Приложении).

2.4. Методические материалы

настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** – очно,
- **формы организации образовательного процесса** – коллективная, индивидуально-групповая, индивидуальная.
- **формы организации учебного занятия:** беседы, практические занятия, учебные игры, конкурсы, выставки, рисование на пленере.
 - **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
 - **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.
 - **алгоритм учебного занятия** – занятие включает в себя ведение, актуализацию знаний, открытие и закрепление новых знаний, рефлексию;
 - **дидактические материалы** – задания, упражнения, образцы изделий

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечания
1	Районные конкурсы Дома прикладных искусств и ремесел Можгинского района	Развитие у обучающихся творческих способностей	Ноябрь	
2	Конкурсы и выставки творческих работ на базе МБОУ «Малосюгинская СОШ»	Развитие творческих способностей обучающихся	В течение года	
3	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь	
4	Выставка, посвященная Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь	
5	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь	
6	Районный конкурс «Радуга талантов - 2022»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель	
7	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь	
8	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май	

9	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь	
10	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь	
11	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март	

2.6. Список литературы

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.
2. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация XXI век» 2012г,176ст.
3. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г,175ст.
4. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст.
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.
6. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.
7. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г,79ст.

Вопросы по разделам.

Живопись.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете:
 - а) цветоводство;
 - б) цветоведение;
 - в) композиция.

2. Три основных цвета в живописи – это...
 - а) синий, оранжевый, бежевый;
 - б) синий, красный, жёлтый;
 - в) оранжевый, фиолетовый, голубой.

3. Как называют цвета, которые получают путем смешивания основных цветов:
 - а) основные;
 - б) дополнительные;
 - в) составные.

4. Цвета бывают:
 - а) теплые;
 - б) прохладные;
 - в) нейтральные.

5. Желтый цвет:
 - а) теплый;
 - б) холодный;
 - в) нейтральный.

6. Зеленый цвет можно получить смешав:
 - а) красный и синий;
 - б) синий и желтый;
 - в) желтый и красный.

7. Какую группу цветов образуют синий, фиолетовый и производные от них цвета:
 - а) родственные;
 - б) холодные;
 - в) ахроматические.

8. Чем выполняют мазки в живописи:
 - а) карандашом;
 - б) кистью;
 - в) пастелью.

9. Анималистический жанр это:
 - а) рисование животных;
 - б) рисование растений;
 - в) рисование природы.

Графика.

1. Какие графические материалы ты знаешь? (карандаш простой и цветные, уголь, сангина, пастель, восковые мелки)
2. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики? (карандаш)
3. В каких направлениях наносится штриховка? (вертикально, горизонтально, под разными углами, по форме предметов)
4. Какой самый светлый элемент? (блик)

Нетрадиционные техники рисования.

1. Какие техники и методы нетрадиционного рисования ты знаешь? (художественное печатание листьями, набрызг, метод тычка, рисование нитками, по мокрой бумаге, техника граттаж, рисование гелиевой ручкой, рисование клеем, паунтилизм, сухая кисть))
2. Чем можно производить печать? (листьями, пробками, картофельным штампом и другими предметами)
3. Какими инструментами пользуются при выполнении работы методом тычка? (жесткая кисть или поролон)
4. Чем отличается простой набрызг от многослойного? Многослойный набрызг производится несколькими цветами).
5. Какие инструменты нужны для работы в технике граттаж и кляксография?